

Um saquinho de vírgulas para jogar no texto – ALGUMAS DICAS

Qual o significado da vírgula em uma frase? Que critérios você utiliza para colocá-la em seu devido lugar? Antes de compreender as regras básicas deste sinal gráfico, vale *desmistificar um antigo e equivocado conceito: o de que a vírgula indica somente a pausa na fala*. Em verdade, a vírgula depende, além da pausa, do conhecimento da sintaxe das orações, isto é, da maneira como são construídas.

Observe que a ordem natural (direta) das frases é a seguinte:

SUJEITO + VERBO + COMPLEMENTOS VERBAIS OU NOMINAIS + CIRCUNSTÂNCIAS (ADVÉRBIOS)

- A vírgula marca o deslocamento da ordem natural das frases. (OBS: Se os elementos deslocados forem muito curtos, o uso da vírgula pode ser dispensável).
- Não separe, com vírgula, o sujeito e o verbo!
- A vírgula pode separar sujeitos, verbos, complementos ou circunstâncias que não estejam ligados pela conjunção *e*. (Ex.: "*Homens, mulheres, velhos e* crianças buscavam uma saída de emergência").
- Elementos interferentes (aqueles que podem ser retirados da frase sem prejudicar seu significado) devem aparecer entre vírgulas. (Ex.: "*E, como se não bastasse,* saíram correndo nus pelos campos").
- Vocativos devem ser seguidos de vírgulas, se iniciarem a frase, precedidos de vírgulas, se estiverem no final da oração, ou entre vírgulas, se estiverem no meio.
- Atenção às conjunções! (Ex.: Pois, mas, porém, contudo, todavia etc.).
- Orações ou expressões explicativas aparecem entre vírgulas, inclusive "isto é" e "ou seja".
- As expressões "e sim" e "e não" devem ser precedidas de vírgula. (Ex.: "Ele quis acalmá-la, e não deixá-la mais aflita").

EXERCÍCIOS

1) Com os quatro elementos a seguir, redija todas as frases possíveis, usando a pontuação adequada.

JOÃO + COMPROU + UM CARRO + ONTEM À TARDE

2) Observe o seguinte texto:

"Farei o depósito do dinheiro na conta de meu filho não na conta de meu primo jamais depositarei a importância na conta de minha mulher nada acrescentarei ao saldo de meu pai".

É claro que, sem pontuação, essa frase perde toda sua significação. Você vai pontuá-la de modo a realizar quatro situações diferentes:

- a) Acréscimo à conta do filho.
- b) Acréscimo à conta do primo.
- c) Acréscimo à conta da mulher.
- d) Acréscimo à conta do pai.

3) Pontue corretamente o parágrafo abaixo.

"Nos dois últimos concursos a UFRJ optou por usar temas mais reflexivos nas redações em 2005 os candidatos tiveram que escrever sobre 'O sentido do tempo para o homem contemporâneo' para o professor Filipe Couto que dá aula de redação e língua portuguesa no Colégio pH essa é uma tendência entre as universidades do Rio e segundo ele muito bem-vinda".

4) Utilizando apenas duas vírgulas e um ponto final, dê sentido à frase abaixo.

"Maria toma banho porque sua mãe disse ela pegue a toalha".

Revisando redações...

A redação a seguir não apresenta nenhuma pontuação. Pontue e estruture-a em parágrafos.

É impossível analisar a sociedade deste novo milênio sem enxergar as modificações estruturais que as novas tecnologias têm provocado entre todas as mais evidente é a revolução ocorrida nos meios de comunicação com a entrada do computador que causou um incremento na globalização entre seus usuários apesar de contribuir para um afastamento ainda maior entre as pessoas criando um verdadeiro paradoxo digital no momento em que o progresso tecnológico atingiu a troca de informações foi possível diversificar os conteúdos transmitidos e acelerar as interações entre membros de diferentes partes do mundo foram rompidas as fronteiras nacionais e iniciou-se a criação de um modo de pensar global apesar da criação desta cultura mais homogênea só participam deste processo os indivíduos que podem pagar o preço por toda esta tecnologia como a distribuição de renda é extremamente desigual vemos que apenas uma minoria privilegiada pode desfrutar desta globalização acentuando o abismo social já existente e promovendo um "apartheid" digital além do afastamento causado pelas desigualdades econômicas existe um isolamento individual por causa de uma supervalorização dos contatos realizados por computador os usuários estão trocando o convívio direto com os amigos no bar do bairro por exemplo por longas conversas com amigos virtuais ou seja cada um fica sozinho com o seu computador fragmentando a própria comunidade logo ao analisarmos os efeitos da inserção do computador nos meios de comunicação vemos a formação do paradoxo digital causado pela junção de um progresso de globalização com um de exclusão social e é preciso quebrar este paradoxo promovendo uma integração dos excluídos neste processo de globalização para trazer um desenvolvimento digno deste novo milênio.

DICA: O autor do texto original dividiu-o em cinco parágrafos.

Redação para casa

Leia com atenção os textos a seguir. Reflita sobre cada um deles. Escreva uma dissertação completa a partir do tema: *O que você pensa a respeito da moda?*

Itens a serem pensados: a efemeridade das modas, a previsão dos estilistas, aprovação pública, êxito econômico, valor estético etc.

A moda por...

Charles Baudelaire: "A moda, pois, deve ser considerada como um sintoma do gosto pelo ideal subsistente no cérebro humano acima de tudo aquilo que a vida natural acumula de grosseiro, de terreno e de imundo, como uma deformação sublime da natureza ou, antes, como uma tentativa permanente e sucessiva de reforma da natureza. Assim, já foi observado sensatamente - mas sem que se descobrisse a razão - que todas as modas são charmosas, quer dizer, relativamente charmosas, cada qual sendo um esforço novo, mais ou menos feliz, rumo ao belo, uma aproximação qualquer de um ideal de que o desejo instiga sem cessar o espírito humano insatisfeito". (*O pintor da vida moderna*)

George Simmel: "As classes e os indivíduos inquietos, impelidos à mudança, reencontram na moda a forma de mudança e contraste da vida, a velocidade de seus próprios movimentos psíquicos". (*A filosofia do dinheiro*)

Honoré de Balzac: "O homem que no mundo só enxerga a moda é um tolo: a vida elegante não exclui o pensamento nem a ciência: ela os consagra". (*Tratado da vida elegante*)

Roland Barthes: "(...) de um lado, a língua da Moda não emana da 'massa falante', mas de um grupo de decisão, que elabora voluntariamente o código, e, de outro lado, a abstração inerente a qualquer Língua está aqui materializada sob a forma de linguagem escrita: o vestuário de moda (escrito) é Língua no nível da comunicação indumentária e Fala no nível da comunicação verbal" (*Elementos de Semiologia*)